

DEUTSCHE DOSTOJEWSKIJ-BIBLIOGRAPHIE 2004

(mit Nachträgen aus den Jahren 2002 - 2003)
Zusammengestellt von Clemens Heithus

I. WERKE IN DEUTSCHEN ÜBERSETZUNGEN

a) Einzelne Romane und Erzählungen

ARME LEUTE [BEDNYE LJUDI]. 1846

- 1 *Arme Leute. Roman.* Aus dem Russischen von Hermann Röhl. 2. [Auflage]. Frankfurt am Main; Leipzig: Insel-Verlag, 2004. 175 S. (Insel-Taschenbuch, 2146). ISBN 3-458-33846-2

DVOJNIK [DER DOPPELGÄNGER]. 1846

- 2 *Der Doppelgänger. Hörspiel.* Mit Ignaz Kirchner ... Produktion: Deutschlandfunk / Österreichischer Rundfunk. [Berlin]: Der Audio-Verlag, 2004. 2 CDs, Booklet (7 S.) ISBN 3-89813-352-4

BELYE NOČI [WEISSE NÄCHTE]. 1848

- 3 *Weisse Nächte. Eine Liebesgeschichte.* Aus dem Russischen von Hermann Röhl. Frankfurt am Main; Leipzig: Insel-Verlag, 2004. 109 S. (Insel-Taschenbuch, 2834). ISBN 3-458-34534-5

UNIŽENNYE I OSKORBLENNYE [ERNIEDRIGTE UND BELEIDIGTE]. 1861

- 4 *Erniedrigte und Beleidigte. Ein Roman in vier Teilen.* Mit einem Epilog. Aus dem Russischen von Hermann Röhl. 5. [Auflage]. Frankfurt am Main; Leipzig: Insel-Verlag, 2003. 484 S. (Insel-Taschenbuch, 965). ISBN 3-458-32665-0

ZAPISKI IZ MERTVOGO DOMA [AUFZEICHNUNGEN AUS EINEM TOTENHAUS]. 1861

- 5 *Aufzeichnungen aus einem Totenhaus.* Aus dem Russischen von Hermann Röhl. 5. [Auflage]. Frankfurt am Main; Leipzig: Insel-Verlag, 2003. 415 S. (Insel-Taschenbuch, 966).

ISBN 3-458-32666-9

ZAPISKI IZ PODPOL'JA [AUFZEICHNUNGEN AUS DEM KELLERLOCH]. 1864

- 6 *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Aus dem Russischen von Swetlana Geier. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch-Verlag, 2003. 153 S. (Russland lesen). ISBN 3-596-16174-6
- 7 *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Übersetzt von Swetlana Geier. Nachwort von Hans Walter Poll. [Nachdruck]. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2003. 163 S. (Universal-Bibliothek, 8021). ISBN 3-15-008021-5
- 8 *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch. Monolog*. Gekürzte Fassung. Mit Christian Redl. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2003. 2 CDs, Booklet (8 S.). (Hoffmann und Campe Hörbücher). ISBN 3-455-30344-7 oder ISBN 3-455-30329-3

PRESTUPLЕНИЕ I NAKAZANIE [SCHULD UND SÜHNE]. 1866

- 9 *Rodion Raskolnikoff. Schuld und Sühne. Roman*. Aus dem Russischen von E. K. Rahsin. Nachwort von Horst Bienek. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 776 S. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24268-5
- 10 *Schuld und Sühne = Raskolnikoff*. Aus dem Russischen übertragen von Michael Feofanoff. Köln: Naumann und Göbel, 2004. 464 S. ISBN 3-625-20947-0
- 11 *Schuld und Sühne. Roman in sechs Teilen mit einem Epilog*. Aus dem Russischen von Margit und Rolf Bräuer. Mit einer Nachbemerkung von Michael Wegner. 1. Auflage. Berlin: Aufbau Taschenbuch-Verlag, 2003. 726 S. (Aufbau-Taschenbuch, 2032). ISBN 3-7466-2032-5

IGROK [DER SPIELER]. 1867

- 12 *Der Spieler*. Ungekürzte Lesung. Sprecher: Friedrich Schoenfelder. 1. Auflage. Schwäbisch Hall: Steinbach Sprechende Bücher, 2004. 4 CDs. ISBN 3-88698-704-3
- 13 *Der Spieler. Roman*. Aus dem Russischen von Werner Creutziger. Lizenzausgabe. Augsburg: Weltbild, 2004. 192 S. (Klassiker der Weltliteratur, 15)

IDIOT [DER IDIOT]. 1868

- 14 *Der Idiot. Roman*. Aus dem Russischen von E. K. Rahsin. Nachwort von Ilma Rakusa. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 981 S. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24265-0

- 15 *Der Idiot. Roman.* Aus dem Russischen von Hermann Röhl. 1. Auflage. Frankfurt am Main; Leipzig: Insel Verlag, 2003. 950 S. (Insel Taschenbuch, 2962) (Die großen russischen Romane im Insel Verlag). ISBN 3-458-34662-7

BESY [DIE DÄMONEN]. 1872

- 16 *Die Dämonen. Roman.* Aus dem Russischen von E. K. Rahsin. Nachwort von Aleksandar Flaker. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 1033 S. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24263-4

DNEVNIK PISATELJA [TAGEBUCH EINES SCHRIFTSTELLERS]. 1873 ff.

- 17 *Tagebuch eines Schriftstellers. Notierte Gedanken.* Aus dem Russischen von E. K. Rahsin. Nachwort von Aleksandar Flaker. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 673 S. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24270-7

BOBOK [BOBOK]. 1873

- 18 *Bobok. Grotoske.* Sprecher: Dieter Hildebrandt. Hamburg: Litraton, 2002. 1 CD. ISBN 3-89469-729-6

PODROSTOK [DER JÜNGLING]. 1875

- 19 *Der Jüngling. Roman.* Aus dem Russischen von E. K. Rahsin. Nachwort von Aage Hansen-Löve. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 918 S. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24266-9

KROTKAJA [DIE SANFTE]. 1876

- 20 Die Sanfte. Phantastische Geschichte. In: *Russische Liebesgeschichten.* Herausgegeben von Margit Bräuer. 2. Auflage. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag, 2004 (Aufbau-Taschenbücher, 1136). ISBN 3-7466-1136-9, S. 146-201
Deutsch von Werner Creutziger.

SON SMEŠNOGO ČELOVEKA [DER TRAUM EINES LÄCHERLICHEN MENSCHEN].
1877

- 21 *Der Traum eines lächerlichen Menschen.* Gelesen von Peter Striebeck. Hamburg: Litraton, 2002. 1 CD, Beilage. ISBN 3-89469-590-0

BRAT'JA KARAMAZOVY [DIE BRÜDER KARAMASOW]. 1880

- 22 *Die Brüder Karamasoff. Roman.* Aus dem Russischen von E. K. Rahsin. Nachwort von Ilma Rakusa. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 1325 S. : Ill. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24262-6
- 23 *Die Brüder Karamasow.* Aus dem Russischen von Hans Ruoff und Richard Hoffmann. 1. Auflage. Albatros im Patmos-Verlag, 2004. 1032 S. ISBN 3-491-96123-8.
- 24 *Die Brüder Karamasow. Roman.* Aus dem Russischen von Karl Nötzel. 1. Auflage, 7. [Nachdruck]. Frankfurt am Main; Leipzig: Insel-Verlag, 2004. 1324 S. (Insel-Taschenbuch, 974). Teil 1/2, 3/4. ISBN 3-458-32674-X

b) Sammlungen und Auszüge

- 25 *Aufzeichnungen aus einem Totenhaus und drei Erzählungen.* Aus dem Russischen von E. K. Rahsin. Nachwort von Holt Meyer. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 878 S. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24261-8
- 26 *Der Doppelgänger. Frühe Romane und Erzählungen.* Aus dem Russischen von E. K. Rahsin. Nachwort von Aage Hansen-Löve. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 951 S. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24264-2
- 27 *Der Großinquisitor.* Übertragen von Rudolf Kassner. 33. Auflage. Frankfurt am Main: Insel-Verlag, 2003. 43 S. (Insel-Bücherei, 149). ISBN 3-458-08149-6
- 28 *Der Großinquisitor.* Ungekürzte Lesung. Sprecher: Klaus D. König. 1. Auflage. Schwäbisch Hall: Steinbach Sprechende Bücher, 2004. 1 CD. ISBN 3-88698-705-1
- 29 *Onkelchens Traum. Drei Romane.* Aus dem Russischen von E. K. Rahsin. Nachwort von Angela Martini. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 1012 S. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24267-7
- 30 *Der Spieler. Späte Romane und Novellen.* Aus dem Russischen und mit einem Nachwort von E. K. Rahsin. Ungekürzte Taschenbuchausgabe. München; Zürich: Piper, 2004. 790 S. (Fjodor M. Dostojewski: Sämtliche Werke; Serie Piper, 4260) ISBN 3-492-24269-3

II. VARIA. DOSTOJEWSKIJ IN WERKEN DER SCHÖNEN LITERATUR

- 31 FAL'C-FEJN, ANNA; EKATERINA P. DOSTOEVSKAJA: *Anna von Falc-Fein, Katharina von Dostojewski. Ihr Leben und ihre Zeit in Briefen.* Herausgegeben und

kommentiert von Meta Cesana-Büchi. Trier: Weyand, 2004. 230 S. : Ill. ISBN 3-935281-40-4

- 32 ZWEIG, STEFAN: Heroischer Augenblick. In: Ders.: *Sternstunden der Menschheit. Vierzehn historische Miniaturen*. Herausgegeben und mit einer Nachbemerkung versehen von Knut Beck. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2003 (Stefan Zweig: *Ausgewählte Werke*), S. 145-152
Schilderung der Scheinhinrichtung von 1849 in Gedichtform.
- 33 ZWEIG, STEFAN: Heroischer Augenblick. In: Ders.: *Sternstunden der Menschheit. Vierzehn historische Miniaturen*. Ungekürzte Lizenzausgabe. Rheda-Wiedenbrück; Gütersloh: RM-Buch- und Medienvertrieb, 2003, S. 145-152
- 34 ZWEIG, STEFAN: *Momentos estelares de la humanidad. Catorce miniaturas históricas*. Trad. de Berta Vias Mahou. 1. ed., 4. reimpr. Barcelona: Acantilado, 2003. 306 S. ISBN 84-95359-92-8
Darin: Heroischer Augenblick.

III. SEKUNDÄRLITERATUR

- 35 BEHRENDT, EVA: Das Bühnen-Besiedelungsprojekt. Neue Stadt mit neuen Folgen an der Berliner Volksbühne: René Polleschs „24 Stunden sind kein Tag / Escape from New York“ und Frank Castorfs dritter Dostojewski „Der Idiot“. In: *Theater heute* 2002, 11, S. 9-11 : Ill.
- 36 BEHRENDT, EVA: Folterdipolter. Hauptstadttheater. Johan Simons inszeniert „Zocker“ nach Dostojewskij und Christine Paulhofer bedauert John Websters „Die Königin von Malfi“ an der Schaubühne. In: *Theater heute* 2004, 12, S. 10-11
- 37 CADOT, MICHEL: Reflets dostoïevskiens dans „La fratrie Tanner“ (Geschwister Tanner), roman familial de Robert Walser. In: *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts, de l'antiquité à nos jours*. Sous la direction de Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy. Paris: Editions Kimé, 2003. ISBN 2-8417-4302-0, S. 575-582
- 38 CASSEDY, STEVEN: Wie Nietzsche und Solov'ev unabsichtlich mitgewirkt haben, unser (Miss-)Verständnis der Religion Dostoevskijs zu schaffen. In: *Vladimir Solov'ev und Friedrich Nietzsche. Eine deutsch-russische kulturelle Jahrhundertbilanz*. Urs Heftrich, Gerhard Ressel (Hrsg.). Frankfurt am Main; Berlin u.a.: Lang, 2003 (Trierer Abhandlungen zur Slavistik, 1). ISBN 3-631-50800-1, S. 373-385
- 39 ČERKASOVA, EVGENIJA V. [Evgenia V. Cherkasova]: Kant on free will and arbitrariness. A view from Dostoevsky's underground. In: *Philosophy and literature* 28 (2004), 2, S. 367-378
- 40 DEPPERMANN, MARIA: Dostojewskij als Portalfigur der Moderne im Rahmen der ästhetischen Moderne als Makroepoche. In: *Dostoevsky studies* N. S. 7 (2003), S. 7-40

- 41 *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch.* Herausgegeben von Ellen Lackner. Flensburg: Clasen-Druck, 2003. Bd. 11 (2004). 158 S. : Ill. ISBN 3-9809877-0-1
Die F. M. Dostojewskij betreffenden Beiträge des Jahrbuchs sind in der vorliegenden Bibliographie einzeln verzeichnet. Außerdem enthalten: „Autorenverzeichnis“, S. 156; „Arbeit und Ziele der Gesellschaft“ von Ellen Lackner, S. 157-158.
- 42 DREWERMANN, EUGEN: *Daß auch der Allerniedrigste mein Bruder sei. Dostojewski – Dichter der Menschlichkeit.* 1. Auflage. Düsseldorf: Patmos, 2004. 208 S. (Patmos Paperback). ISBN 3-491-69412-4
Zuerst erschienen 1998.
- 43 ENGELHARDT, DIETRICH VON: Epilepsie zwischen Phänomen und Symbol im Werk Dostojewskijs. In: *Dostoevsky studies* N. S. 7 (2003), S. 41-80
- 44 FLICK, VERENA: Die Psychologie der Erniedrigung. Überlegungen zu den „Aufzeichnungen aus einem Kellerloch“ von Dostojewskij. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 11 [vgl. Nr. 41], S. 67-87
- 45 GERIGK, HORST-JÜRGEN: Die Brüder Karamasow. Eine Einführung in Dostojewskijs letzten Roman. In: *Neue Rundschau* 115 (2004), 1, S. 175-182
- 46 GERIGK, HORST-JÜRGEN: Dostojewskijs „Paradoxalist“. Anmerkungen zu den Aufzeichnungen aus einem Kellerloch. In: *Das Paradox. Eine Herausforderung des abendländischen Denkens.* 2. Auflage. Roland Hagenbüchle, Paul Geyer (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002. ISBN 3-8260-2345-5, S. 481-497
Die erste Auflage erschien 1992.
- 47 GERIGK, HORST-JÜRGEN: Dostojewskijs Wirkung im deutschen Sprachraum. In: *Deutschland und Rußland. Aspekte kultureller und wissenschaftlicher Beziehungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert.* Herausgegeben von Dittmar Dahlmann und Wilfried Potthoff. Wiesbaden: Harrassowitz, 2004 (Opera Slavica, N. F. 47). ISBN 3-447-05035-7, S. 95-126
- 48 GERIGK, HORST-JÜRGEN: Das Rußland-Bild in den fünf großen Romanen Dostojewskijs. In: *Zeitperspektiven. Studien zu Kultur und Gesellschaft. Beiträge aus der Geschichte, Soziologie, Philosophie und Literaturwissenschaft.* Hg. Uta Gerhardt. Wiesbaden: Steiner, 2003, ISBN 3-515-08229-8, S. 49-79
- 49 GERIGK, HORST-JÜRGEN: Sergej Netschajew und Max Weber. Zwei Arten von Obsession. Mit einer Nachbemerkung über Wsewolod Garschins Erzählung „Die rote Blume“. In: *Besessenheit, Trance, Exorzismus. Affekte und Emotionen als Grundlage ethischer Wertebildung und Gefährdung in Wissenschaften und Künsten.* Hg. Hermes Andreas Kick, Dietrich von Engelhardt, Horst-Jürgen Gerigk, Wolfram Schmitt. Münster: Lit-Verlag, 2004 (Affekt – Emotion – Ethik, 2). ISBN 3-8258-7697-7, S. 73-84
Über Dostojewskijs „Dämonen“.
- 50 GERIGK, HORST-JÜRGEN: Swifts „Bücherschlacht“ und was damit zusammenhängt. Zur Systematisierung literarischer Konflikte. In: *Heidelberger Jahrbücher* 48 (2004), S.

- 51 GÖBLER, FRANK: [Rezension von] Dostoevsky studies. The journal of the International Dostoevsky Society. In: *Osteuropa* 53 (2003), 8, S. 1178
- 52 GÖBLER, FRANK: [Rezension von] Dostoevsky studies. The journal of the International Dostoevsky Society. In: *Osteuropa* 54 (2004), 7, S. 119-120
- 53 GOLDT, RAINER: Fürst Myschkin – russischer Christus, Don Quixote, Sisyphos? Eine Einführung in den Roman „Der Idiot“ und die Hintergründe seiner Entstehung. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 11 [vgl. Nr. 41], S. 27-39
- 54 HEITHUS, CLEMENS: Deutsche Dostojewskij-Bibliographie 2002/2003 (mit Nachträgen aus den Jahren 1994 – 2001). In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 11 [vgl. Nr. 41], S. 139-155
- 55 JANSEN, JAMES RICHARD: Images of Dostoevsky in German literary expressionism. In: *Dissertation abstracts international, section A: the humanities and social sciences* 64 (2003), 3, S. 892
Dissertation der University of Utah 2003.
- 56 JANZ, DIETER: Zum Konflikt von Kreativität und Krankheit. Dostojewskis Epilepsie. In: *Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft. Festschrift für Peter Cornelius Claussen*. Herausgegeben von Katharina Corsepilus, Daniela Mondini, Darko Senekovic, Lino Sibillano, Samuel Vitali. Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms Verlag, 2004 (Studien zur Kunstgeschichte, 157). ISBN 3-487-12579-X, S. 71-84
- 57 KLEMAŠEV, IVAN SERGEEVIČ: Fedor Dostoevskij i Al’bert Ejnštejn. Moskva: FGUP „CNIAtominform“, 2004. 163 S. ISBN 5-87911-116-4
- 58 KÜHN, CHRISTIAN: Dostojewskij und das Geld. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 11 [vgl. Nr. 41], S. 111-138
- 59 LAMBLÉ, PIERRE: Les frères parricides et régicides dans „Les brigands“ de Schiller et „Les frères Karamazov“ de Dostoïevski. In: *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts, de l’antiquité à nos jours*. Sous la direction de Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy. Paris: Editions Kimé, 2003. ISBN 2-8417-4302-0, S. 583-590
- 60 LAVRIN, JANKO: *Fjodor M. Dostojewskij mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Aus dem Englischen übertragen von Rolf-Dietrich Keil. 27. Auflage. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2004. 188 S. : Ill. (Rowohlts Monographien, 50088). ISBN 3-499-50088-4
- 61 MCREYNOLDS, SUSAN: Dostoevsky and Schiller. National renewal through aesthetic education. In: *Philosophy and literature* 28 (2004), 2, S. 353-366
- 62 MCREYNOLDS, SUSAN: Schillerian aesthetic humanism in „Vremia“. In: *Dostoevsky*

studies N. S. 7 (2003), S. 81-88

- 63 MILLER, SERGEJ: *Russische Schriftsteller in Bad Ems*. Bad Ems: Verein für Geschichte, Denkmal- und Landschaftspflege (Bad Emser Hefte, ...) Teil 2. Dostojewski = Dostoevskij. 2004. 27 S. : Ill. (... , 241)
- 64 MÜLLER, LUDOLF: „Wenn das Weizenkorn nicht in die Erde fällt ...“. Die Gestalt Christi in Dostojewskijs Roman „Die Brüder Karamasow“. I. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 11 [vgl. Nr. 41], S. 7-17
- 65 OPITZ, ROLAND: Dostoevskijs Wirkung im deutschen Sprachraum. In: *Kultursoziologie* 13 (2004), 1, S. 71-88
- 66 PIKULIK, LOTHAR: Zur Rolle Nietzsches bei Thomas Manns Dostojewski-Lektüre. In: *Vladimir Solov'ev und Friedrich Nietzsche. Eine deutsch-russische kulturelle Jahrhundertbilanz*. Urs Heftrich, Gerhard Ressel (Hrsg.). Frankfurt a.M.; Berlin u.a.: Lang, 2003. VII, 573 S. (Trierer Abhandlungen zur Slavistik, 1). ISBN 3-631-50800-X, S. 175-196
- 67 ROTHE, HANS: Fragen an Dostojewskijs Idiot. In: *Dostoevsky studies* N. S. 7 (2003), S. 131-152
- 68 ROTHE, HANS: Noch einmal Marja Timofejevna und Bischof Tichon. Zu Ludolf Müllers Deutung zweier missverstandener Stellen in den „Dämonen“ und Swetlana Geiers Erwiderung (Jahrbuch 7, 2000), S. 62-74. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 11 [vgl. Nr. 41], S. 19-26
- 69 RUHE, CORNELIA: Der Großinquisitor und der Renegat. Die Auseinandersetzung mit Dostoevskij bei Gide, Unamuno und Camus. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte = Cahiers d'histoire des littératures romanes* 28 (2004), 3/4, S. 353-366
- 70 SCHIRDEWAN, MARTIN: Fjodor Dostojewski: Tagebuch eines Schriftstellers. 1873 – 1881. In: *Utopie kreativ* 2004, 167, S. 857
- 71 SCHÜMER, DIRK: Lachen mit Bachtin – ein geisteshistorisches Trauerspiel. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 56 (2002), 9/10 = 641/42, S. 847-853 Betr. u.a. Bachtins Arbeiten über Dostojewskij.
- 72 SCHULT, MAIKE: Die sanfte Subversion von Geschlechterklischees. Macht, Geld und Gender in Dostoevskijs Novelle „Krotkaja“. In: *Ökonomien des Lebens. Zum Wirtschaften der Geschlechter in Geschichte und Gegenwart*. Hg. Eva Labouvie und Katharina Bunzmann (Hg.). Münster: LIT-Verlag, 2004 (Geschlecht – Kultur – Gesellschaft, 15). ISBN 3-8258-8219-5, S. 265-278
- 73 SCHULZ, CHRISTIANE: Rollenspiele. Myschkins Bräute und das Duell der Rivalinnen bei Lessing und Schiller. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 11 [vgl. Nr. 41], S. 41-66
- 74 SCHWARZWÄLLER, KLAUS: *Gelebtes Leben. Menschen und Menschliches in F. M.*

- Dostojewskijs Romanen*. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang Verlag, 2004. 167 S. ISBN 3-631-52383-1
- 75 SCHWARZWÄLLER, KLAUS: Das Ich im Gespräch mit Gott und mit sich selbst. Der Psychologe Augustin – mit Seitenblick auf Dostojewskij. (Teil II). In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 11 [vgl. Nr. 41], S. 89-100
- 76 SIEGEL, HOLGER: Fedor M. Dostojewskijs Reisebericht „Winterliche Aufzeichnungen über sommerliche Eindrücke“ aus dem Jahre 1863. In: *Erkundung und Beschreibung der Welt. Zur Poetik der Reise- und Länderberichte. Vorträge eines interdisziplinären Symposiums vom 19. bis 24. Juni 2000 an der Justus-Liebig-Universität Gießen*. Herausgegeben von Xenja von Ertzdorff und Gerhard Giesemann Amsterdam u.a.: Rodopi, 2003 (Chloe, 34). ISBN 90-420-1004-5 – ISBN 90-420-0994-2, S. 415-428
- 77 STEPANIAN, KAREN: „Èto budet, no budet posle dostiženija celi ...“. „Žizn' Iisusa“ D. F. Štrausa i E. Ž. Renana i roman F. M. Dostoevskogo „Idiot“. In: *Voprosy literatury* 2003, 4, S. 140-158
- 78 ŚWIDERSKA, MAŁGORZATA: „Fremdheit“ in den Romanen Dostojewskijs. Eine Interpretation aus imagologischer Sicht am Beispiel ausgewählter deutscher Figuren. In: *Dostoevsky studies* N. S. 7 (2003), S. 115-130
- 79 VILAR, M. LORETO: „Woher sie kommen, wohin sie gehen“. Anna Seghers' literarische Annäherung an den DDR-Stoff im Spiegel ihrer Beschäftigungen mit Schiller und Dostojewskij. In: *Argonautenschiff* 12 (2003), S. 170-185
- 80 WAGNER, KARL: Von den Erfindungen der biographischen Wahrheit. Freud – Zweig – Dostojewski. In: *Die biographische Illusion im 20. Jahrhundert. (Auto)-Biographien unter Legitimierungszwang*. Izabela Sellmer (Hrsg.). Frankfurt am Main; Berlin u.a.: Lang, 2003. 226 S. (Posener Beiträge zur Germanistik, 1). ISBN 3-631-50114-5, S. 209-226
- 81 WÖRN, DIETRICH: Vjačeslav Ivanovs Dostoevskij-Deutung und die spätantik-mittelalterliche hermeneutische und theologische Tradition. In: *Mundus narratus. Festschrift für Dagmar Burkhart zum 65. Geburtstag*. Herausgegeben von Renate Hansen-Kokoruš und Angela Richter. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang, 2004. ISBN 3-631-52335-1, S. 197-207